



FONDAZIONE  
ISTITUTO PIEMONTESE  
ANTONIO GRAMSCI ONLUS



## HOME - House of Memory & Engagement

### Rivoluzione e muralismo

### Quarta Edizione

La Fondazione Istituto piemontese “Antonio Gramsci” all’interno di **HOME, House of Memory & Engagement** progetto integrato di didattica del **Polo del '900**, sviluppato nell’ambito del Polo Creativo, riconferma il **concorso creativo** rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado e delle Accademie e dei Corsi di Laurea in DAMS con l’obiettivo di interpretare in chiave creativa il pensiero di Antonio Gramsci.

#### Art. 1 Finalità

La Quarta Edizione del concorso è realizzata in partenariato con l’Arci di Torino e l’Associazione dei Sardi in Torino “Antonio Gramsci” e si propone di stimolare gli studenti di tutto il territorio nazionale a redigere un progetto per la realizzazione di un **murale**, un **video** o una breve *sceneggiatura* per un **podcast**.

Il tema porta in sé il carattere ribelle della “Rivoluzione”, intesa come concetto fondato sulla speranza di un mondo migliore, più libero e giusto, di cui lo stesso Gramsci fu ispiratore.

Tra il 1920 e il 1930 si giocano in diversi campi le stesse partite, unite sotto il medesimo comune denominatore: una politica rivoluzionaria e una nuova visione storica.

In Italia, nel 1917 Antonio Gramsci parla della rivoluzione come **“costruzione positiva di un ordine nuovo sulla base di nuovi principi e idee morali”**. In quello stesso anno in Russia, la rivoluzione avrebbe portato alla distruzione dell’autoritarismo zarista, perseguendo un ideale di massa che risvegliasse le coscienze del popolo. Nel 1921 David Alfaro Siqueiro dichiara: **“Senza la rivoluzione non ci sarebbe stata la pittura messicana”**, proclamando l’arte quale medium indipendente per parlare alla popolazione, individuando nell’arte muralista la forza di trasformare la società attraverso le immagini pubbliche. Nel 1931 Sergei Eisenstein lavora al film, rimasto incompiuto, Que viva Mexico! un grandioso documentario sull’epopea del popolo messicano e le icone artistiche che lo rappresentano.

Dall'Italia al Messico, da Gramsci alla trinità muralista e al cinema d'autore, in quel decennio il concetto di rivoluzione cambiò la percezione degli uomini che volevano riscrivere la storia.

Partendo da queste interconnessioni, il bando della Quarta Edizione richiede agli studenti e ai loro docenti di partecipare a un percorso di approfondimento e riflessione sul concetto di rivoluzione per poi elaborare un progetto creativo che esprima il significato che assume questo concetto nell'immaginario degli studenti di oggi. Per quali rivendicazioni gli studenti sarebbero disposti a fare la rivoluzione oggi? A questa domanda risponderanno le opere che i partecipanti realizzeranno.

## Art. 2 Partecipazione al concorso: requisiti e formazione

Al bando possono partecipare gli studenti delle **Scuole Secondarie di primo e secondo grado, dei CPIA, delle Accademie e dei Corsi di Laurea in DAMS di tutto il territorio nazionale**. È ammessa la partecipazione di singoli studenti o di classi, nonché la partecipazione simultanea alla redazione di un unico progetto di classi di istituti scolastici differenti.

Al bando si può accedere scegliendo una delle seguenti categorie:

1. Presentando il **progetto di un murale** da realizzare su una superficie muraria di un edificio della città di Torino, di cui verranno fornite dimensioni e informazioni al termine delle iscrizioni;
2. Presentando un **video**;
3. Presentando la **sceneggiatura di un podcast**;

Ai partecipanti sarà richiesto di seguire **quattro incontri di formazione** così ripartiti:

1. La vita e il pensiero di Antonio Gramsci
2. Il muralismo politico e la rivoluzione messicana
3. La rivoluzione e il muralismo nel linguaggio cinematografico e visivo
4. Tecniche di narrazione per la redazione di podcast

Gli incontri saranno erogati in F.A.D. nel mese di febbraio e potranno essere inseriti nelle ore dei P.C.T.O. previa stipula di una convenzione con gli Istituti scolastici di riferimento.

Al termine delle sessioni formative, le registrazioni saranno inviate ai partecipanti insieme a ulteriori materiali di approfondimento in formato digitale.



FONDAZIONE  
ISTITUTO PIEMONTESE  
ANTONIO GRAMSCI ONLUS



La partecipazione alle sessioni formative sarà considerata una nota di merito in sede di valutazione delle opere.

### Art. 3 Premi

Scaduto il termine di cui all'articolo 4, le opere in concorso saranno valutate da una giuria di esperti e di rappresentanti degli Enti partner del Polo del '900. I vincitori saranno comunicati nel mese di luglio 2022.

Per l'opera vincitrice della prima categoria è prevista la realizzazione del progetto di murale presentato. La realizzazione dell'opera sarà a cura degli stessi studenti; la Fondazione sosterrà le spese di realizzazione e fornirà i materiali e le attrezzature richieste.

Per l'opera vincitrice della seconda categoria (video) è prevista la corresponsione di un premio in denaro e la pubblicazione del video sui canali della Fondazione Gramsci e di tutti gli Enti partner del progetto HOME.

Per l'opera vincitrice della terza categoria (podcast) è prevista la registrazione, la postproduzione e la pubblicazione del podcast a cura della Fondazione Gramsci e degli Enti partner di progetto.

La premiazione avverrà presso la sede di uno degli Enti partner del progetto HOME con un evento aperto alla cittadinanza a novembre 2022.

### Art. 4 Termini e modalità

I candidati per partecipare dovranno presentare la documentazione richiesta per l'iscrizione (si veda *Art. 5 Documentazione occorrente per partecipare al concorso*) entro e non oltre **sabato 4 dicembre 2021** alle h. **23:59**.

La documentazione pervenuta dopo le scadenze indicate o pervenuta incompleta, non sarà presa in considerazione per le selezioni.

La documentazione dovrà essere inviata via e-mail all'indirizzo [didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it)

### Art. 5 Documentazione occorrente per partecipare al concorso

Per iscriversi al concorso è necessario inviare esclusivamente via e-mail all'indirizzo



FONDAZIONE  
ISTITUTO PIEMONTESE  
ANTONIO GRAMSCI ONLUS



[didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it) la seguente documentazione in formato word/pdf entro e non oltre **sabato 4 dicembre 2021** alle h. 23:59:

per le Scuole Secondarie e per i CPIA

- Nome e cognome del docente di riferimento e scuola di appartenenza
- Recapiti di riferimento: telefono e e-mail del docente di riferimento
- Scansione documento di identità del docente di riferimento
- Elenco nominativi singoli/gruppi dei partecipanti con indicazione dell'indirizzo di studi e della classe frequentata all'interno dell'Istituto scolastico di riferimento

per le Accademie e per i Corsi di Laurea in DAMS

- Nome e cognome dello studente partecipante con indicazione del Corso di Laurea
- Recapiti di riferimento: telefono e e-mail dello studente partecipante
- Scansione documento di identità dello studente partecipante
- Elenco nominativi singoli/gruppi dei partecipanti con indicazione del Corso di Laurea o dell'indirizzo di ciascun membro del gruppo

I candidati saranno avvisati via e-mail dell'accettazione della domanda e riceveranno le indicazioni sui formati in cui realizzare i progetti a seconda della categoria di concorso scelta.

La consegna del progetto o dell'opera nel caso della terza categoria è prevista **dal 16 maggio fino al 31 maggio 2022** inviando all'indirizzo email [didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it):

- per la prima categoria, progetto di un murale:
  - l'invio, attraverso e-mail, di una copia digitale di tutti gli elaborati di cui all'articolo 6;
  - l'invio a mezzo posta, all'indirizzo della Fondazione Istituto piemontese "Antonio Gramsci", di una copia in formato cartaceo di tutti gli elaborati di cui all'articolo 6. Il costo della spedizione e dei materiali usati non verrà rimborsato e non è prevista assicurazione sull'opera.
- per la seconda categoria, progetto di un video:  
l'invio, attraverso e-mail, di una copia in formato digitale di tutti gli elaborati di cui all'articolo 6;
- per la categoria della sceneggiatura di un podcast:

l'invio, attraverso e-mail, di una copia digitale del testo di tutti gli elaborati di cui all'articolo 6.

## Art. 6 Dimensione e caratteristiche delle opere

### **Categoria del progetto di murale**

Sono ammessi progetti pittorici sviluppati a partire dal tema del presente bando descritto all'articolo 1.

Al termine delle iscrizioni saranno forniti tutti i dettagli della parete su cui sarà realizzato il murale.

Il progetto dovrà essere presentato in forma di bozza, su tavole o su supporti di carta o cartone, secondo un rapporto di scala rispetto alle misure che saranno indicate; il formato delle tavole non dovrà essere superiore a quello A3.

La bozza del progetto dovrà essere accompagnata, pena l'esclusione, da: una sinossi scritta che presenti il concept del progetto e il legame rispetto al tema del concorso; una breve descrizione con indicazioni sulla realizzazione; le modalità di esecuzione e i materiali che verranno utilizzati.

### **Categoria del video**

Sono ammessi progetti di video sviluppati a partire dal tema del presente bando descritto all'articolo 1.

Il progetto dovrà essere presentato con i seguenti elaborati:

- un file video in formato .mp4 di durata minima pari a 90 secondi.
- un testo di presentazione del progetto con l'indicazione del concept e del titolo del video.

### **Categoria della sceneggiatura di un podcast**

Sono ammessi progetti di podcast sviluppati a partire dal tema del presente bando descritto all'articolo 1.

Il progetto dovrà essere presentato con i seguenti elaborati:

- una scheda descrittiva del podcast nella quale è obbligatorio indicare il titolo e un breve testo di presentazione; il progetto dovrà prevedere la realizzazione di un solo episodio durata massima pari a 15 minuti.
- il testo della *sceneggiatura* del podcast che preveda l'indicazione del titolo e del testo dell'episodio e degli eventuali brani musicali da inserire.



FONDAZIONE  
ISTITUTO PIEMONTESE  
ANTONIO GRAMSCI ONLUS



- 
- Il file in formato .jpeg o .png della copertina che dovrà avere dimensioni 1400x1400 px.

### Art. 7 Restituzione dei materiali

Le opere vincitrici NON verranno restituite e saranno oggetto di donazione alla Fondazione, le altre opere saranno restituite con modalità e tempi da definire (in base ai luoghi di esposizione).

L'autore solleva il soggetto ospitante da qualsiasi danno arrecato all'opera da parte terzi durante l'esposizione.

### Art. 8 Commissione e selezione

La selezione sarà effettuata dalla giuria composta da esperti e storici appartenenti agli Enti partner del Polo del '900 e da critici d'arte o esperti dei settori ai quali il bando afferisce.

La valutazione delle opere avverrà nel mese di giugno 2022 con il contributo del voto della giuria di esperti.

I risultati delle votazioni saranno pubblicati sul sito e sui canali social del progetto e comunicati agli interessati via e-mail.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

### Art. 9 Accettazione

Gli studenti e i docenti, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente le norme del presente bando. La mancata osservanza delle modalità richieste comporterà l'esclusione dal concorso.



---

Per informazioni

[didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it)

Fondazione Istituto piemontese "A. Gramsci"

Via del Carmine, 14 – 10122 Torino

Tel. 0118395402

Dal lun. al ven. dalle 9 alle 13